

## Debatindlæg fra redaktøren - her lige midt i skemaplanerne

Jeg opfatter at det er et dilemma at eleverne ikke kan afsætte den fornødne tid til gruppeundervisning.

Hvis det er tilfældet, burde det måske være muligt at italesætte gruppeundervisning som en slags lektiehjælp. Lektiehjælp er et anerkendt og eftertragtet tilbud.

Så lad os antage, at gruppeundervisningen kan hjælpe på den måde, at eleven i undervisningssituationen oplever at få mulighed for at spille mere, altså afprøver "lektien" i undervisningstiden, og kan derfor lettere praktisere sin egen øvning derhjemme.

Mere tid i undervisningen med andre elever og med læreren som "coach".

Jeg forestiller mig et mere fokuseret "træningsforløb" for eleverne. Et mere nuanceret undervisningsforløb. Et mere dynamisk indlæringsmiljø. En styrket energi og tilstedeværelse.

Alt dette blot fordi jeg tror på, at vi tager os sammen når vi er sammen med andre. Vi skærper vores opmærksomhed, vores iagttagelse, vores performance.

Vi er til, vi er på, vi er med! Der, lige der, lærer vi? Ok, så må det høre med, at den enkelte elev stadig har muligheden for at være i fokus, få lærernes fulde opmærksomhed!

Ja, vil jeg så svare, og ikke kun lærernes, men også de andre elever der er til stede i den specifikke undervisningssituationen.

Godt - men vil de andre elever ikke kede sig?

Måske, vil jeg så svare. Vi keder os alle ind i mellem, og tak for det! Der vil gå tid før eleverne har oparbejdet kompetencerne til at kunne deltage med konstruktive kommentarer, der har retning.

Læreren vil i fremtiden skulle lære at inddrage eleverne i den opmærksomhed der skal til for at kunne formulere konstruktiv kritik.

Eleverne vil tilegne sig de begreber, det sprog der anvendes når man udtrykker sig om musik og en performance. Et sprog om dynamik, tekniske færdigheder, klang, intonation, fingersætninger, puls, harmonilære, komposition og meget mere. Alt i et fællesskab, men med direkte afsæt i den enkelte elev, i individet.

Hvem vil ikke være med til denne udvikling? Hvem vil ikke sørge for at ens barn eller unge musikinteresserede får givet tid til at deltage?

Jeg, redaktøren ønsker et engagement. Nogle holdninger fra elever, forældre og lærere. Kom frit frem og lad os sammen få musikken til at spille.

Musikken med alt hvad dette indebærer af disharmoni, polyrytmik, store følelser og harmoni.

Jeg ser frem til en debat.

Med venlig hilsen, redaktøren.